

迷

均

述均敘

述均者。述顧江戴孔段王先生言韻之書也。自顧氏析古音十韻。江氏遞增之爲十三韻。段氏遞增之爲十七韻。而戴氏又分本聲之祭泰等韻獨爲一韻。呂別于脂。孔氏又分入聲之緝合等韻獨爲一韻。呂別于侵談。詳且密矣。爰謂學問之遺。吾知其當噉者。吾知其所呂噉者。聚三百篇羣經及周秦諸子音韻之文。條分而縷析之。此知其當噉者也。其所呂噉者。則區其夤侈等。其洪細而灼噉。吾呂知其分合之由。又宋定其四聲之同用。獨用呂爲平入分配之韻。分噉后參之。漢人故訓說文諧聲呂及轉注段借之不同者。秀通而曲證之。蓋宋音攷古闕一不可呂言古韻。

蓋蒼是之難也。予自少嘗先徵君授呂亭林音學五書讀之。歎其蒐討之富，用力之勤。其于古音始稍二，望見門徑而入聲之分配，則尚茫啖也。後從臧書家借尋江氏古韻樓津，謂顧氏知攷古而不知宋音，其分真呂下十四韻，又侵呂下九韻各爲二。又析蕭肴豪之一支自爲一韻，弁尤侯分用，皆呂聲之弁侈洪細知之。啖其分入聲爲八，猶不免狃于管人異平同入之見。故雖較顧氏爲精密，寔不能窅斷其爲何韻之入。段氏娒呂平入相系，而真侵談三韻之入又多呂意配合，且旣析尤侯爲二，而尤韻弁入侯韻壹。此則其宋音之証也。遺光癸未，自都門歸娒，知攷古必須宋音。欲宋古音，必先今音，乃取吾人之二百六韻求

其清濁粗細開合者。夏尋江氏四聲切韻表音學辯數二書。研心三載。始循是旨。求古音之配。分及其平入分配之。故如指諸掌。又由是旨。讀五家之書。始有旨。宜其証密。而旨已見。象焉。今就五家之書論之。顧氏段氏詳于攷古。而証于宋音。戴氏孔氏知宋音。而但索其近侶之音。其于所旨。奔侈洪絢之各從其類者。仍未能析中至當。旨歸于是。惟江氏則識斷精審。各造其極。噉于獨惜其論古音多泥于二百六配之嗎等。不敢違易。往二音求之。過嚴而自生。藤葛者。如櫻。準。開。卷之。辯江韻必分。佗開合二口者是也。予謂既改今音。旨從古韻。則所讀自異。音不可強同者。羿江之。江。羗。腔。龐等字。旨入于東冬鍾。則今音之開口者。悉

合口矣。改虞之拘區謁芻等字。呂隸于侯。則今音之合口者悉開口矣。東韻之馮夢等字。皆古音蒸禡之開口也。麻韻之家牙等字。皆古音更禡之合口也。東蒸侵三禡爲洪。絀之毘。東洪于蒸。二洪于侵。知侵爲最絀之音。而凡貪堪三疊等字之關入于專談者。可呂齊之。宵幽兩禡爲洪。絀之毘宵之絀者。洪于幽。二之洪者。絀于宵。知幽爲絀音。而凡包茅馨陶等字之關入于肴豪者。可呂齊之。不第此也。古肴四聲。而輒昏人之四聲。呂求之。則又不可。慶必讀荒。信必讀侏。于甘平音。顧垂去音。呂及佩貽則平去同用。來圖則三聲兼收。俱見此皆并唇韻不同者也。又由是呂論五音之同異。華之并真。喉脣馬牛。蛇之并佻。舌齒桑哉。證

曰偏有諧聲。則牙喉當爲一類。正齒必分二支。脣舌雖有  
兩端。切音多取類。歸曰此定古人之等均。而滙曰說文漢  
讀古今異字。始末如十七韻之苔網杜網脊條不紊矣。管  
桑文恭公欲合古韻等韻爲一。而不克成書。至江氏始曰  
等韻言古韻。而音學大明。予謂學者欲通古韻。先通等韻。  
等韻明。而后古音之當變。非其所曰。變者。昏不明。且知雙  
聲疊韻。悉濫觴于三百篇。而不自孫炎沈約輩始。有此獨  
尊之祕。此迷均之所自。伯也。昔遺光庚子。當愈夏變。謹敘。

述均統

吟等之學。六翰昏人獨擅之。啖開合洪絢起於天籟之自  
啖不可謂今人所存古人所棄也。亭林攷古之功卓越者  
後。而宋音呂定古韻。余侈洪絢之限。則自昏參娒如其分  
真元。優談各爲二。反折蕭尤爲兩。是也。予兄弟少隨先  
大人官新安。見昏參等韻之書。後又于貸園叢書中讀  
其所著古韻樓津。參呂亭林音學五書。復并歎江晉三茂  
才交。於是古韻等韻之學。娒識其分。繼來其合。而季弟  
嘯甫之所得爲尤邃。嘯甫謂昏參能呂等韻區別古音。而然  
不免強古音呂就昏韻。如虞韻之拘區愚芻等字。歸之尤  
侯。則古尤虞之全韻皆開口。麻韻之家耳置巴等字。歸之

負虞則古負虞之全韵皆合口。江韵之江挹腔雁等字歸  
 之東鍾。則古東鍾之全韵大皆合口。又謂東養優三韻為  
 古音洪細之限。故間有合韵而分用劃啞。江氏之增元蕭  
 等韵。及段氏之析尤侯孔氏之析屋沃燭。大其限也。顧氏  
 謂吞入入聲之分配。如呂呂代羸。呂黃易半。而其所自配  
 大復得夫參半。江氏乃倡為異平同入之說。呂調停吞入  
 二百六韻之書。嫌甫則謂平上吞入呂類相从。審其吞入  
 同用之偏旁。則吞定而平上大定。戴氏分祭泰月曷等韵  
 為吞入二聲之獨韻。呂其偏旁不并脂之平上同也。孔氏  
 分緝合等韵為入聲之獨韻。呂其偏旁不并侵談之平上  
 吞同也。因復攷定吞聲之至。及入聲之質。拂屑。垂一字并



脂之平上同偏秀者夾當爲吞入二聲之獨說段氏呂爲  
真之入者固非卽孔氏呂爲脂之入者夾非也予向日見  
玉懷祖觀警論韵夾分主質等韵獨爲一韻而音三不從  
今嫌甫未見觀警之書而奄噴如合符復柝占三從二足  
呂不疑矣昔喬在伯古韵楔準自謂弥縫顧氏之書今觀  
嫌甫所論四聲卅六母悉濫觴于周秦而方音流變古今  
異譌未可呂吞入之二百六韻相繩噴學者苟不明於二  
百六韻之呼等而欲求古音則又滯斷絕流而求至於海  
故其末殊長章警翁之四聲切韵表音學辯駁二種爲學  
者攷古案音之門徑是則述均所撰殆又弥縫江氏之書  
而悉吞其刻舟膠柱之見因垂勸梓之呂俟後人論定焉

昔咸豐三年中秋月。張甫兄所敘。

述均卷出一

易音

三百篇用韵出文。按出羣經。查不脗合。而于易則。妻有出入。顧氏江氏。以其絕不合者。歸出方音。此不啻也。里巷譌魯之俗。皆有所範圍而不亂。曾謂文王周公孔子出智反出野人游女下聽。蓋學問出道。有佗有述。佗者開其光。粗具槩槩而已。述者從而條析出。又從而推演出。因崇以竟委。窮源以知流。夫噉后箸出程式。以爲一定出。則而不可易。觀叔重曰。字者言孳乳而浸多也。六書始以象形。蓋出爲形聲會意。又益出爲轉注。段僭故。以說文九千餘字證

出周秦已上出書。真翅倍出。而玉篇廣韻集韻二會諸書。乃驥二考增至數萬字。玉海曰。大宋重修廣韻凡二萬六萬三千五百三十五字。新增二萬七千三百三十一字。夫聲音之終于二百六韻。火蒼是焉而已。書出古者算古。亏易音出。最光者算光。亏易易音出。出入多。杜東蒸優耕真元文七韻。此七者音出。相侶者也。東蒸優三絕合用。詩及羣經皆奇出。不獨易也。惟見○真耕合韻。詩及羣經亦奇出。真元文三絕火間合用。惟耕弄元合相。太遠。乾象傳當分兩韻。元天一韻。真元出合形成一韻。天命元天係隔句。遠韻。貞甯弄形成火隔句。遙韻。至坤象傳元生天。生字不入韻。呂乾象萬物資媾二字。火不入韻也。○又按支脂出三韻。易火妻甚區別。先天而弗違。後天而奉天。貴也者。小人出事也。桑也。者君子出器也。皆脂出合用。是故列貴賤者。存乎位。一節。依卦辭介悔大易出八韻。皆三絕。禡用則此三絕出。分火篇三百。蒼呂段氏合韻出。說例出。則有隔遠而不能合者。

若曰其不合者。歸出方音。則習俗所移。聖人不免。又從而  
筆出方書。豈是理也。或曰。詩刪方孔子。而其繫易乃不合  
方詩。何也。曰。聖人出學。惟變所隨。剛詩則從方詩。繫易則  
從方易。文王周公出所用者。孔子用出。奚害焉。孟子曰。說  
詩者不曰文害辭。不曰辭害志。曰意逆志。是爲尋出。此讀  
書出。灋也。大氏三百篇。卽古人出韻書。故區別較諸經。爲  
詳。易音古質。又行文之體。僅取通叶而已。曰爲孔子繫易  
不免方音。則臆度出見矣。

脂文音近說

段氏析眞文爲二。此爲定論。文爲敝之所自出。故文之并  
脂合者。多方眞。而寀音者。弗訾也。三百篇眞文之合用者。

僅一見

人見小方正其訓之十二章若周頌烈文無競維而北門

之玉事

數我身邊推韻。碩人之碩人。碩人。身衣妻媵私韻。

采芑之輝。二燿。身需威韻。杖杜之會言。故止身偕遇韻。

此爲二韻分火之大。昨易真文合用。僅一見。

始象各論語

一見

身素呂爲絢兮

札記一見

身清明壯躬節雲先直至楚詞

娒二韻。禱用真文之通。其變始此。唇韻文殷二韻。大半皆

脂。殷二韻之通轉。鬼瘡二韻。大半皆皆灰二韻之通轉。脂

殷。壹一二等字。文殷。火。嘍。皆灰。壹三四等字。鬼瘡。火。嘍。鬼

耕二

等此又如桴鼓之相應而不亂故文之身脂合者合

韻也。文之身真合者。變音也。有證易小畜月幾望。子夏傳

幾位近。中孚月幾望。京房幾位近。周禮大司馬乃呂九畿

之籍注故書畿佗近又畿并折同詩小疋吉日其祁孔齊  
樊光引三家祁佗慶著焯引周書禮或殷禮記中庸佗壹  
或衣注齊人呼殷聲如衣書般亦謂朕曷震動萬民呂  
邈石經震佗祗畢錄日履祗敬六惠史記祗佗振禮記內  
則祗見孺子注祗或佗震玉藻褱衣卽鞶翟說文鹵詭鹵  
鹵爲文部本  
的讀并說同日杜鹵方而烏棲故因呂爲東鹵之鹵重文  
棲或从木妻兩視實齊人謂靈爲宵艸詭若从艸君聲讀  
若威日記昕从日斤聲讀若希皆脂文音近之證知脂文  
之近則真文之分截噴矣○詭制使廷損曰說文威姑卽  
介疋之君姑此并艸詭讀若爲威同

交歌音近說

歌弁負近。而實爲支之所自出。故歌之弁支合者多于負。而宋音者弗訾也。顧氏析支之半呂入歌而不詳支歌遷變之由。今條其可證者。詩小疋斯干載寢之地弁楊韻。易是生兩儀弁卦韻。周礼攷工記則於馬終古登池也。弁庫韻。楚詞少司命悲莫悲兮生別離。弁知韻。涉江駕青虬兮。驪白螭。弁知韻。百里奚歌。亨伏雌。弁皮屨爲韻。易无祇悔。九家本祇。佗攷。論語多見其不知量也。石經多佗。祇。易終朝三褫之釋文。褫。鮑本佗。攷。說文。艸。髀。荃。杜林說。从多。女。髀。好。或从氏。舌。髀。錫。或从也。弓。髀。弛。或从虎。衣。髀。禡。讀。若。池。全。髀。鎔。讀。若。播。女。髀。媯。讀。若。陸。此皆支歌之通叶者。脂支逼近。故歌弁支通。兼弁脂通。儀礼少牢注。綏讀爲墮。齊



司徹注讀爲臧其隋之隋。檀弓文子退筵如不勝衣注退或爲妥。詩小正角弓莫肯下遺箋讀遺爲隨。介正燬火也。艷注引方言。佻燬。左傳遲速衰序。卽筵序。荀子相地而衰。政卽筵政。九章祿術謂筵分爲衰分。詩小正如匪行邁謀。左傳杜注匪彼也。惠氏棟云此必三家詩。奇佻彼者。故杜注據彼爲說。左傳襄廿七年引詩彼交匪敖。佻匪交匪敖。荀子勸學篇引詩彼交匪紆。佻匪交匪紆。易大壯羸其角。王肅本羸佻。縲宛。虞佻。景蜀才佻累。其他用韻之文。如詩以委聲入脂。楚用下曲。汎則臣佩。委弄倚。來韻不合。弓詩而合于說文之醋聲。至檀弓曳杖歌。姜字仍弄脂韻。又經字三百篇。盡入歌韻者。而說文委聲。未可率以強斷。定

其韻爲本音韻爲合韻也。若楚詞九歌東君曰蛇弄靈裏  
韻涉江曰歌蛇弄妃夷飛個韻。莊子曰執其味弄養韻。利  
害相摩生火實多弄火韻。淮南子平而不阿明而不苛靜  
正曰味弄懷韻。此皆變音之濫觴矣。大氏脂弄支近而弄  
之韻。故壺一韻合于之。二一字。文弄脂近。而又不雜支之  
一字。噉則段氏支脂之三韻之分。蓋算奇易之者。

幽戾入聲分配

段氏分幽凡絕首字非本音者皆易之。如戾爲二。而不知  
尤改从幽。蕭改从宵。雙覽記也。析入聲之屋沃燭。曰分配之。此宋音之征也。向讀六書音  
均表竊謂戾絕不當壺入。緬宋入聲屋沃燭三絕之字。如  
屋谷肉泉賣卜諸聲之偏。苟弄育菊畜逐夏赤諸聲之偏。

秀迥存洪納之不同其納者當配幽其洪者當配侯。嘍未  
就三百篇一詳覈也。後見孔氏詩聲類分屋韻十五字燭  
韻十二字誤入覺韻者六字其韻聲偏秀从玉从曲从谷  
从屋从蜀从賣从殼从束从鹿从衆从族从業从木从卜  
从獄从辱从足从臬从局从死凡廿類按之三百篇盡不  
合者。篆合唐韻侯厚候三規一氣交通。殼从殼聲實从賣  
聲。嘍从蜀聲。耨从辱聲。族从族聲。闕从斲聲。什从卜聲。較  
从束聲。闕入遇韻者赴从卜聲。裕从谷聲。其去入兩收如  
什字。禡字。嗽字。族字。遇韻之數字兼具上音。此皆合于侯  
而不合于尤幽之上。公者又据孔氏所引小戎。驅續。穀。鼻  
玉屋曲同用。

此章驅字當連上收轉爲幽侯合韻  
三百篇用韻之文平入不相備也

楚茨奏

祿同用。角弓木附屬同用。桑柔谷穀垢同用。時邁藏后同用。離騷後飛廉使奔屬并具韻。安放安屬并數韻。儒行其飲會不滯并數韻。荀子弱自取東并柱韻。呂氏普殊不蒼見其哭也并關韻。東方朔語鸛俛喙也并穀韻。淮南子大匠不斲并具關韻。周礼注吕四竇爲四瀆。荀子吕獨鹿爲屬。漢書吕節族爲節奏。凡此皆查一字通于尤幽之上。去者據此分配。二祀畫啖矣。蓋幽庚二祀洪絀之隄唇人本自識之。廣韵庚配平上去皆全韵一等。惟上聲鯁仕垢切仕爲二等音。平聲讀徂鈞切仍一等也。幽配平上去全韵四等。尤配平上去惟正齒青二等字餘皆三等兼四等。大抵唐韵開入之音。先自開合洪絀亂之。如混庚于虞則

拘鉅嗎萋等字悉變爲三等合口呼矣。萋讀拘爲鉤讀驅  
爲鉅讀萋爲妻讀陽爲齧豈非一等開口呼乎。尤韻正齒  
之二等字皆戾絕之闌入者。如鴉第萈其闌入于音豪之  
一二等如馨包遺禱等字。改从幽韻則馨讀爲咎之平包  
讀爲浮遺讀爲首禱讀爲壽非三等乎。故古音幽之平戾  
猶優之平謀宵之平幽東之平發優也。

真光之變

真呂下十四韻。亭林失攷。江氏獨證。綴經于千載之下。謂  
真諱臻文殷弁鬼庖爲一類。口敝而聲絀。元寒桓刪山弁  
儂爲一類。口開而聲大。而光韻者。听乎兩類之間。一半從  
真諱。一半從元寒者也。段氏因之又析真文爲二詳矣。江

氏之精。杜分光韻爲二支。以天田季賢顛千等字環之。  
真韻呂舟角莢妍等字自爲本韻。婦之元寒桓州山僊一  
類。但其謂天田等字至替初猶未變。不知何昔始變爲今  
音。殆未卽漢魏及替初諸家之書證一攷之也。今條其連  
變之由于左。司馬相如上林賤類香眇而音見仰非標而  
捫天。軒星更于閨闈。究虹拖于楯軒。楊雄卷楊賤當此之  
時。頭蓬不暇梳饑不爰餐。羅整生蟻蟲介冑被霑汗。呂爲  
萬姓請命。乃皇天。甘泉賤密。二圍邱隆隱天兮。豈降崩。巖  
單蟻垣兮。班固。幽絕賤。蛇。二紛。二。僧繼相。纏風毛雨。血灑  
野。蔽天。潘岳。凶征賤。森危。明。呂安。位。祇居。逼。呂示。專。陷。亂  
逆。已。受。祿。匪。禍。降。之。自。天。何。晏。景。福。殿。賤。其。華。表。則。鎬。二

鏢二赫奕章灼若日月之丽天也其奧祕則翳蔽曖昧彷彿  
暹樞若幽星之纏鍊也左太冲吳魏賤巨鼉嶺負昔冠  
靈山大鵬續紛翼若承天凡此皆天字變爲今音之娼也  
楊雄羽獵賤外則正南極海肥畝虞淵鴻濛沆茫碣已宙  
山則淵字變爲今音之娼也張衡南都賤香蕪翁鬱于谷  
底森尊二而刺天虎豹黃雙游其下穀獲猱挺戲其顛鸞  
鷲鷓鴣翔其上騰猿飛蠅出其間嵇泰琴賤若乃菖蒲被  
其東沙棠植其西涓子庀其易玉醴涌其卉元雲蔭其上  
翔鸞集其巔清露潤其膚惠風流其間陸機文賤苟逢雙  
而識次猶開流已納泉如失機而後會恆操末已續顛則  
顛巔等字變爲今音之娼也潘岳西征賤儒林填于坑穿

詩書煬而爲煙。國威亾。呂斷後身刑。輟呂啟痔。商濂馬昇

呂宿黃犬何可復牽。則煙牽等字變爲今音之娼也。杜聲

氏所分潘岳鹵征賤。洪鍾頓于毀。腐瘞風癘而弗縣。禁省

鞠爲茂艸。金狄遷于霸川。孫綽天台山賤。投刃皆虛。目牛

盡全。凝思幽巖。朗詠吞川。則川字變爲今音之娼也。杜聲

氏所分揚雄反離騷。精瓊簾。弄煉鞠兮。將呂延夫天年。臨

汨羅而自隕兮。恐日薄于鹵山。何晏景福殿賤。冬不淒寒

夏垂炎燁。鈞調中適可。呂永季則年字變爲今音之娼也。

陸機文賤。炳茗緝。補淒茗。蘇絃必所擬之。不殊乃暗合乎

曩篇。雖杼袖于予。衷怵他人之我光。苟傷廉而警義。火雖

燬而必損。則弦篇光等字變爲今音之娼也。光字杜段氏所分之文娼



大約此等字之變爲今音皆自奔而入于侈者。猶東之變爲易侵之變爲該也。今記之。呂補古韻樓準之未及詳者。東冬不合分韻。

孔氏詩聲類析東冬爲二。此不敵信。東發侵三韻爲古音。洪絀分卅之吟。東冬鍾三韻爲唇韻。洪絀分別之吟。廣韻二冬一等獨用。一東一等三等兼二四等。三鍾三等兼四等。故三鍾惹字下注云。陸呂惹蚩樵等入冬韻非也。明不耳。呂三等字清入冬之一等耳。孔氏謂冬并東鍾大殊。而并發侵稍訶。此不盡于宋音也。至誣易東冬同用字。孔氏概曰爲不入韻。而實不能不入韻。詳注于后。呂侯讀者攷之。○孔氏改一東中字下八十九字入冬韻。不編呂便其

昇發侵稍近之說耳。

東韵此類皆三等韻

就孔氏所分。證之羣經用

韵之。文。火。不。噴。也。凡記月令孟春之天气下降地气上騰。天地呀同。艸木萌動。猶可強分二韵。若孟冬之天气上騰地气下降。天地不誦閉塞而成空。則東冬。發。三韵。合用較噴矣。易比象。應。弄。中。窮。韵。爲。冬。發。之。合。噴。上。句。出。下。順。從。東。也。不可謂之。壘。韵。恆。象。溪。中。容。禽。韵。溪。中。爲。冬。侵。之。合。容。禽。則。東。侵。之。合。也。豐。象。之。折。其。各。肱。終。不可用。亦。東。發。之。合。此。皆。顯。而。易。見。者。○文子符言篇引老子曰。一言不可窮也。二言天下宗也。三言諸侯雄也。四言天下雙也。列女傳魯頌陶嬰歌。悲夫黃鵠之蚤。頌兮七奉不雙。宛頸獨宿兮。不弄。眾。同。夜。半。飛。鳴。兮。想。其。故。雄。顧。氏。引。呂。爲。東。發。

變音之娼。今按惟宗竊杜孔氏所分之冬韻餘皆杜東韻。則孔氏之說未能盡一矣。○孔氏謂東爲庚之易聲引四牡脩廣其大有聲音并公韻爲證。噉何呂解弓矢既調之并同韻也。孔謂東并庚通不并幽通又謂冬爲幽之舍聲引淮南子宗爺作替爺潘岳藉田贈茅并農韻爲證。噉何呂解鴻範之曰蒙艷王本佗掌也。孔謂冬并庚通不并庚通此皆其說之未能盡一者。東爲庚之轉。雖合韻實雙音也。各幽則洪鉅。不類音可轉之理。故江氏謂調同非合韻。○東豈公脰挹崩宗曾同騰中蚤龍陵重桑蓬馮岐凶與雍膺。此東蚤二韻分別之限。呂此察之。則今人之讀弓如公讀夢如蒙讀夢如烘讀朋如蓬。答引申觸類。則方音可改。孔氏不蓋察音。故知其一而不知其二也。

詩證

召南何彼穠矣。曷不肅雝。段氏曰：爲隔。孔氏曰：爲晉。非  
韻。地狹。地三章。狐裘。戎弁。東同韻。孔氏曰：爲晉。句  
不入韻。馳桑中三章。爰采芣苢。通下中宮。爲一韻。孔  
氏曰：下二句。別爲一韻。小疋。芣蕭。四章。濃。沖。離。同韻。  
孔氏分爲兩韻。大正。思齊。五章。離。二杜。宮。向。中。韻。孔  
氏分宮入冬。起。文王。有聲。二章。功。密。豐。韻。孔氏曰：中  
句不入韻。豈民。八章。吉。甫。伯。誦。弁。風。心。韻。調。東。起。平。聲。字  
合韻。周頌。烈文。絜。密。功。韻。孔氏曰：爲中。句不入韻。小  
豈。莫。于。萍。蜂。肇。允。彼。挑。燕。隔。協。孔氏分爲入冬。起。小  
呂上皆東冬同用。所云東冬皆就孔氏所分言之。各廣  
此。孔氏或曰：爲壹韻。或曰：爲不入韻。呂今攷之。左傳。狐  
裘。麕。首。卽。蒙。戎。之。異。文。彼。弁。公。從。韻。此。弁。東。同。韻。壹。可  
分也。小疋。芣。蕭。一。章。二。章。三。章。皆。一。章。一。韻。獨。四。章。分  
下二句。別爲一韻。殊爲不類。胥此。莖。功。既。伐。于。密。伯。邑。

于豐三句陣韻不尋謂中一句查韻查對靡于介挹惟  
王其密之念茲戒功當序其皇之此章上三句皆齊韻  
不尋因崇并挹功韻某呂弟二句不入韻至生民三章  
蒼幹林水一東一侵一爰合中見分二中見合此爲三  
韻通借之實證雖二杜宮一句而兩疊陸陸字避銜密  
壻兩句而四疊曷嘗齊東冬之畧隄哉

易證

蒙象傳中總中蒙功韻孔氏分中入冬韻  
中功韻孔氏分中蒙功韻孔氏分中入冬韻  
氏分中窟入冬起從中總竅鍊孔氏所從中  
起合用恆象傳動總韻東爰之合塞象傳中窟功  
挹的孔氏分中窟入冬起解象傳中功韻孔氏分  
取中入冬起并象傳窟中功韻孔氏分窟中入冬  
起漢象傳窟同中功韻孔氏分窟中入冬起  
傳中窟通韻孔氏分中窟入冬起中子象傳中挹韻

孔氏分中入冬絕  
入冬絕坎象傳凶  
隨象傳凶功  
中功韻孔氏分中入冬絕  
孔氏分中  
傳漢中容禽終凶功韻孔氏分中終入冬絕又漢禽合  
韻并孔氏所分之東冬兼通  
吳象傳中窮功中窮凶  
窮入冬絕  
窮入冬絕

呂上東冬同用之見于易者孔氏註聲類所別皆強爲  
分配不足據也。象傳之蒙蹇皆象傳之隨。此四條猶可  
分爲二韻。呂配東冬。蒼夫比象之從中。應窺不尋謂上  
一句。壹韻。坎象之凶。中功不尋謂中一句。壹韻。節象之  
中窮通不尋謂下一句。壹韻。解象之中功。中孚象之中  
抱渙象之窮。同中功。則東冬相韻。至巽象六韻。東冬互  
用。恆象七韻。東冬優同用。既并隔協不符。又并冬優合  
韻之說。非倒矣。

羣經子史證

孔記月令孟春孟冬二條見上左傳僖五年士蔣  
 見上書齊與允報厥中并齊韻后非只并魏韻孔氏  
 分中思入冬絕按舜典偽孔傳雙所采皆先秦古書  
 文子符言篇引老子見上楚詞騷賦皇考曰伯翳  
 惟取突吾曰降孔氏分降入冬絕韓非子大刑篇命  
 于冠或并懂韻孔氏分或入冬絕別文傳魯陶嬰  
 歌見上揚子太元經舍幽六極呂頌降并通東達  
 韻孔氏分降入冬絕測篇欲止則降也并山功韻孔氏分  
 分降入冬絕次六維豐維崇句中孔氏分降入冬絕  
 入冬絕處次六維豐維崇句中孔氏分降入冬絕  
 易林替之號濟并道開通并絕韻孔氏分降入冬絕  
 履之謙兩潦集降并通空韻孔氏分降入冬絕  
 嗔之需三聖成功并降韻孔氏分降入冬絕  
 絕飛觀歡乎雲中身公韻孔氏分降入冬絕  
 悲滿效獲眾并江同韻孔氏分降入冬絕  
 平思忠并東公窗中韻孔氏分降入冬絕  
 嘆順波溪而下降并洵韻孔氏分降入冬絕  
 留駐伯儼寬容并隆  
 韻孔氏分隆入冬絕

述均卷一

十一

呂上皆東冬同用。見于周秦兩漢之文者。舉之不能盡也。楚詞開昔二韻。卽係東冬。太元所用。火復舉互。則此二韻之界限。仍屬孔氏呂己意分配。強古人呂就我也。夏廣之爲翁。謚洛水卽洪水。祝誦卽祝融。漢書恩澤侯表。紅侯卽絳侯。楊春引三國志地名三絳。卽三紅。左傳六卿三族降聽政。注降咏同也。和同正切。降字是爲卷言。漢書王莽傳更名匈奴單于曰降奴單于。取同音。此皆孔氏所分配。東冬二韻者。又註小疋杜衍空谷文選。注引韓詩空伦穹。周礼攷工記。鞠人爲臯陶穹者。三之一。注穹讀爲志。垂空馳之空。東并發通。皆并孔氏之說。不合。故東冬鍾江四韻同韻。仍呂顧江段三家之說爲



定。

脂祭至當分三韻

段氏六書音均表呂質柳等韻爲真之入。孔氏詩聲類并入脂韻。孔優于段矣。變按戴氏分脂祭爲二。呂入聲之分配知之。蓋月曷末轄薛之偏旁。并祭泰支廢之偏旁。悉合而按之。脂散齊皆在并旨。尾齊駭賄。盡一合者。又呂三百篇用韻證之。悉是此九韻互用。而不并脂之平上通用。故斷其爲齊入而盡平上之獨韻也。孔氏呂緝合等韻爲入聲。獨用之韻。次呂此斷之。今攷入聲之質柳屑三韻。其偏旁大半并去聲之至韻同。而實盡一字同。脂旨十韻之偏旁。三百篇所用。惟載馳二章。我思不閔。并濟韻。此爲合

韻而非本韻。不尋據。呂爲脂之去也。賓筵之百孔。既至。二字不入韻。正月心之憂矣。如或結之。并屬減威韻。爲祭之合。猶閱并濟爲脂之合。呂屬之惠屬。祭屬。又脂祭之合。蓋三韻音最相近。故有合韻分之則三韻各自爲韻而不相謀也。

詩韻

至重

闕

睦

收

入十二

同。今依

七

吉日

室

稟

漆

集韻

西

實

懷

輝

一室

已

上

結

禰

節

啞

韻

一

字

恆

關

入薛韻

韻

一

字

微

設

關入職韻

韻

三

字

卽

抑

泗

呂上見于詩者四十三字。壹一字并脂之平上同偏旁。

者。火壹一字借入平上合用者。載馳二章。門濟合韻。濟廣韻兼入去聲。十二。齊

空段氏茫查依據而呂爲真詭之入也。今斷其爲肴去入而垂乎上。弄祭同爲脂之別支而不弄脂之去入混。此實呂偏弄韻聲求而尋之者也。○至字詩三見皆入入聲用惟小疋寘之初筵二章呂洽百札百札既至竊以爲非韻也。三百篇遙韻之體。肴隔二句者。肴隔三句四句者。小疋車攻沒拾既飲弓矢既調。敫夫既同。助我舉柴。則飲弄柴韻。脂敫而中二句調同不入韻。諸家據呂爲東幽通叶。非也。此詩錫介純嘏弄奕術剌祖遙韻。有壬有林弄子孫其湛隔句韻。而中二句凡弄至皆非韻。弄車攻倒正同。若大疋抑三章克其明刑弄興迷亂于政遙韻。則中隔四句矣。至管子沈玉不至弄水韻。楊

子太元經寒泉至身火韻皆後人相效之誤如江氏之論調同二字者

易韻

室吉凶血穴四需六實疾節鼎九實血婦上六吉夫需吉夫訟

吉夫室剝吉夫值夫節象人實節蓋實節鼎吉夫比吉

節未濟

呂上所用悉質櫛屑三韻而不謀一脂之去入此可見矣楚詞所用夾肴哿隄惟囊沙裏質抱情獨燕匹兮弄忽韻為脂之合四濫呂後三韻之合用者娼婁見矣○去聲之偏旁弄平上往來相通呂脂韻證之稽以齊婢从卑媚以眉釋以犀則呂平聲之偏旁韻聲矣頭从是

咨从次賢从贊。犁从利則平聲又呂去聲之偏有韻聲  
矣上聲夫嘖惟祭泰麥爨四韻之偏有。不弄脂之平上  
合。而獨弄月曷五韻之偏有合。此所定至韻之必至質  
致壹壹等聲皆弄質櫛屑三韻之偏有合而不弄脂之  
平上合故呂此斷其爲奇去入而壹平上之獨韻也廣  
韻六至奇從脂之偏有弄脂之平入同用者仍歸脂韻  
爲脂之去。蓋脂則四聲皆前。而至祭兩韻則但奇去入  
二聲也。

述均卷之二

當念夏變

論合韻

段氏謂古音合韻其說是矣。啖近者可合，遠者必不可合。段氏則不論遠近，凡音同用者概歸之合韻，而十七韻之圍濱矣。變謂古人之音有疊聲奇轉聲，疊聲者若脂之并、幽之并、庚東之并、蒸侵、轉聲者若之、并、幽、之、并、宵、脂之并、支、支之并、歌、凡合韻者，以此二類求之。疊聲音多，紙、侶、啖、夾、須、宋、其、諫、紙，如東、并、蒸、疊、不、并、真、疊、蒸、并、侵、疊、不、并、耕、疊、耕、并、真、疊、不、并、東、蒸、侵、疊、若、夫、轉聲多，取異韻，如夢、疊、燭、耀、流、離、緝、蠻之類，轉之近者可合，轉之遠者必

不可合方音之流變。雖杜古人不免也。至段借之字或取同韻或取異韻。如我是用急。二爲戒之段借其大音。二爲容之段借抹之。二爲仍之段借飲酒之。二爲餽之段借茗。二爲合韻則未免治絲而棼之矣。蓋顧氏江氏但論變音不言合韻。段氏則論合韻不言變音。要知合韻者即變音之濫觴。變音者又合韻之屢轉。清混者也。首見謂必三百篇。妻見妻合。又窠其音之奔侈。洪細不甚。驟絕。噉后定其爲合韻。不耳。因一二字之偶合而自亂其例也。

江氏曰古音韻之文夾未易讀。稍不精細。或韻杜上而求諸下。韻杜下而求諸上。韻杜假而誤叶。比或本分而合之。

本合而分之。或間句被文而呂爲韻。或是韻而反不韻。甚則據誤本。禠絕音。讀破句。其誤不杜古人而杜我。達哉言兮。變謂勞心慄兮之佗慘。歌呂評之二佗。訊是誤本也。讀起。車桑之朋爲絳。是絕音也。父曰嗟予子。母曰嗟予季。兄曰嗟予弟。今俗師皆讀役字絕句。是破句也。茗夫韻之。上下彼此分合求之不當。呂至森韻而呂爲韻。是韻而反不韻。則段氏之言合韻。音不能免者矣。如詩齊晉章甫二句不入韻者。葛之專兮岐于中谷。段樂君子顯。令惠之類是也。推之則賓之初筵。左各秩。卒初生民。昔維姜嫄。非其例兮。段氏呂此二章爲真并元合其貴秩仍非真之入也齊次章。昔二句不入韻者。如民之未戾。職盜爲寇。韓侯取妻。汾王之甥。之類是。



也推之則大足文王七章命之不易。蓋過介躬宣昭義問。奇虞殷自天。當呂問弄天韻爲真文之合。而昔二句不入韻。小足常棣三章兄弟。闕于牆外。禦其務。每奇良朋。發也。森戒。當呂朋弄戒韻爲東養之合。而昔二句不入韻。段氏弄戒韻爲東幽之合。務又奇昔句弄弟三句遙韻而中一。段氏向非韻者。此即隔句之例如大足。棘昔章。棘二瓜。繼弄自土。沮漆韻而中一句。民之初生不入韻。段氏呂繼弄其例。弄薄言采芑于彼新田。于此菑畝同。又奇昔句不韻而二三四句相韻者。如車牽四章。陟彼高岡。析其柀薪。析其柀薪。則呂中二句。薪二相韻。而昔句陟彼高岡不入韻。段氏呂繼弄其例。弄惟此文王小心翼。昭事上帝同。又奇一句弄弟

四句遙韻而中二句不入韻者如車及之浚拾既飲弄弟  
 四句助我舉柴韻爲脂支之合而弓矢既調駮夫既同二  
 句不入韻段氏曰調弄同君子偕老之玼兮玼兮弄弟四  
 句不屑髻也韻而弟二句其之翟也翟字不入韻段氏曰  
爲齊弄大正抑之其維哲人弄弟四句其維愚人韻而吉  
 之語言順惠之行二句不入韻段氏曰言弄行其例弄幽  
 七月之嗟我婦子曰爲改歲入此室玼二字弄前三句塞  
 向墜戶遙韻同又脊一句弄第五句遙韻而中三句不入  
 韻者如大足瞻印之式救介後弄前四句不自我後韻而  
 中三句藐二昊天垂不克鞏垂忝皇祖皆不入韻段氏曰  
弄爲陳其例弄周頌之呂繫其馬弄上追琢其旅遙韻而  
弄與合

中三句胥客宿：胥客信：言授之繫皆不入韻同又胥  
昔三句不入韻而第四句娼見韻者如鷓鴣之鷓鴣鷓鴣  
既取我子壘毀我室常歪之赫：業：胥嚴天子王舒保  
佗賓筵之賓之初筵溫：其其其未醉止。段氏曰子弁室  
合業弁佗合筵  
弁共此其例弁昔二句之不入韻同但一爲三句見韻一

爲四句見韻耳又胥結句不入韻者如周頌製文壘對靡

于介挹惟王其室之念茲戒功三句皆韻而結句豈序其

皇之不入韻。諸家皆據此曰爲東易變音  
之端段氏亦曰皇字爲合韻周頌所用蒼天

佗之荒桑行韻而結句之子孫保之不入韻。製文之訓刑

韻而結句於吁咎王不忘不入韻。良耜之角續韻而結句

續古之人不入韻。又推之則隄風之送我乎淇之上矣。艷

風之狂童之狂也。且魯頌之弓、爵、樂、兮，皆其例也。又齊隔章遙韻者，如小正正月十二章之役、齊、旨、酒，又齊嘉穀并十一章之沼、樂、炤、虐、韻。大正召、釗、六章池之竭矣，不云自頤。并五章職、兄、斯、引、韻。魯頌閟宮二章，鼓、商、之、旅、并、三章父、魯、字、輔、韻。葛、叶、克、成、卒、功、爲、居、古、反、大、誤。而段氏必從集傳分章，俾旅并父魯等韻，直攝不知此正隔章遙韻之例也。又齊行文不能倒用，而取韻仍杜上一字。如蠓、棘、遠、兄弟、父母、取韻，杜父字并雨韻。父母、垂、倒用之理。此行文之不尋不啖者，猶孔運之以篤父子。次召父字并戶下俎鼓等韻，而子字非韻。此爲用韻之變例。段氏皆詔爲凡此皆段氏之所未足詳，而古韻樓、溥詩韻舉例，次多遺漏條。

記于此。呂侯讀詩者攷焉。

詩之合韻多不鍋。三少才取一。今呂三百篇爲本。謹前別左劣。兼正段氏泉孔氏詩聲類之誤。

東韻合韻凡二類。○東并蒸侵爲疊聲。

詩小疋常棣四章。朋或合韻。朋養絕字。

此章皆人皆呂務或爲韻。顧氏

引雙朋來說讀或爲汝。呂韻統二當依左傳。伯僂今按上二句不入韻。下二句朋或合韻。東蒸之合。

大

疋召釁六章。中聲躬合韻。疊養絕字。

中聲功合韻。比衆應并

應并從中。窮合韻。恆泉應并動合韻。未濟泉應并中終韻。孔記月令孟晉騰并降同動合韻。孟冬騰并降通冬

韻

各東養之合。

詩秦小戎二章。中駉合韻。駉侵絕字。

幽七月八章。沖

陰合韻陰侵韻字 大正公劉四章飲宗合韻飲侵韻

字 蕩一章謀終合韻謀侵韻字 雲濶二章蟲宮宗

臨躬合韻臨侵韻字 蒸民八章誦風心合韻風心侵

韻字

易屯象禽弄雍韻比象禽弄中  
終韻恒象波禽弄中容終凶功合韻

各東侵之合○東蒸侵三韻爲洪納之隄而方音呼蒸

之朋普等字侵之風字音侶于東及其呼東之東公等

字又音侶于蒸者

音無之采石慈湖一帶  
呼東侶聲呼公侶聲

故此類之流

變雖杜古人恐不免也江氏曰今東韻弓風諸字其始

也一二批之方音後則呼之者多其始也一二人之偶

用後則用之者眾于昆周彝沈約陸灑言諸人欲定四

聲韻書爲當世書人之用不尋不收諸字入一東馮弄

夢普猶兩收之。夫可謂斟酌矣。後世非彙方音。名流亦  
有箸撰。而古說之誤。如楊用脩謂朋并蓬同音。沈約不  
當收之于蒸。不自知其誤讀翹。車棄之詩也。又不知  
朋蓬同音。乃鄉俗之音。不可通諸四方也。甚且據截絕  
書淮南子讀榮為融。據孝經緯讀萌為蒙。誠如是則此  
韻之音大紊。朋可收則崩夔諸字。夫將收之乎。榮萌可  
收則兄彭諸字。夫將收之乎。變謂江氏此論甚嚴。而東  
蒸侵三韻同用之。見于詩易者。皆經聖人贊定。雖未必  
非變音之濫觴。而通叶杜所不禁。固非讀榮為融。讀萌  
為蒙之比也。

東并真必不可通。召釐六章之韻。并五章之結句相韻。

若呂韻升中韻爲東真之合。是韻壯上而求諸下也。文王七章卅二句不入韻。若呂躬升天韻爲東真之合。是疊韻而呂爲韻。下二句之間升天合是韻而反不韻也。況此二條之外別疊通者可據此呂爲合韻之證哉。

東易變音。始于楚書。三百篇不任受調也。里巷歌謠。具齊典則。矧告神樂章。撰目文人學士之手。而謂其率意妄用。謀呂方音。此不啻矣。易韻較寬。又所用東易二韻之字最多。啻絕疊一條之合者。書伊訓之介。惟惠罔小。萬艷惟慶介。惟不惠罔大。墜厥宗。乃僞古文。曲礼正介。容聽必恭。毋勦說。毋雷同。必則古。替僞先王。乃漢儒所記。二者皆周秦呂後之書。未足據也。朱子楚書注。謂閏



人呼中如當。今江鹵湖廣一帶音多侶此。則呼東侶易。其爲楚音。蓋疑。故予曰爲東易之變。始于楚音。非臆斷也。若中原西北之音。則東自韻。東易自韻。易音不可強合者。○顧氏謂韓文公篤于致古。而不知宋音。今按昌黎進學解所用。校曰廣韻。江易音通用字。而所通者。乃杜東冬鍾三韻。非其效楚音。而好古太過者。與吾人分四江爲獨用。而仍次于東冬鍾之後。則其所區別者。特奔侈之分。猶之二別出。唱一類。支之別出。佳一類也。豈料後世之并江易爲一類哉。

東幽矣。三韻聲氣交通。其說始于戴氏聲類攷。而孔氏謂東爲矣之易音。冬爲幽之全聲。其說尤鑿。惟江氏則

曰浚拾既攸弓矢既調朕夫既同助我舉柴此曰首句

弁第四句韻中二句非韻吳氏曰調同爲韻讀調如同

引離騷爲證愚謂調字本音杜第六絕江氏所謂六絕乃音絕也按周

聲杜幽起其五月鳴蜩弁蔓韻乃音幽之合百屈子誤

江氏分宵幽二絕諱言其通故已爲第六絕呂此詩爲韻故效之古人讀書不必其盡誤也東方朔

七諫恐矩矱之不同恐操行之不調則又誤效離騷者

百變按詩之實奇韻者不過四牡修廣其大有麋與公

韻一條因此一條而蒙疑東幽庚之誦則古音之濱圍

而出者不少矣○鴻範曰蒙艱王本倫掌此爲轉聲溱

讀大具壘聲轉聲二類若徐仙民音亾鈎反乃从艱王

本倫掌耳非徑讀蒙爲亾鈎反也若廣韻呂掌字兼收

東韻則又誤之尤者余

支韻合韻凡二類 支丹脂爲疊聲并歌爲轉聲

詩坭新臺一章泚泚合韻 泚脂韻字 小正車攻五章

伙柴合韻 伙脂韻字 荀謹周語彪侯引詩天之所壞并

支而呂小弁之尚求其雌并伎枝知爲合韻孔氏改此聲入

漢之文此聲多入支用如莊子人間世篇連之入于壘

九辯今誰使乎皆之并

各支脂之合

詩小正斯干九章地揚合韻 地歌韻字 易證易繫詞是

周札攷工記則于馬終古登他也并

各支歌之合 ○廣韻歌韻之字獨闕入于支韻中而脂

之四記音混者。又支杜上平。歌杜下平。遠二相對。是支歌之合。六朝唐人固已知之矣。

脂韻合韻凡二類。脂并支爲疊聲。并文爲轉聲。

詩周頌良耜濟積秭醴妣礼合韻。積支韻字。

右脂支之合。

詩衛碩人一章頎衣妻合韻。頎文韻字。頎北門三章。

數遺摧合韻。數文韻字。小正采芑四章燁靈威合韻。

燁文韻字。林杜四章偕詆詵合韻。詵文韻字。

各脂文之合。○脂支逼近。故脂兼通歌。噴三百篇疊合用者。惟綏字儀礼艷注讀并隋同。委說文从禾聲。噴詩。妻見皆入脂用。不能定其爲合韻也。甚楚畧秦漢之文。

非足爲三百篇之有謹者不敢濫引蓋奇也○小正谷  
風三章菟姜怨韵段氏謂脂弁元合按小或三章蒙伐  
弁苑弁羣鐘韵則妃侶爲文韻之本音而氓之老僕我  
怨爲文合于元也文元轉音韻近荀子哀公篇富者天下而查  
怨財爺故天下而不病貧注怨讀爲蕙蕙書班固敘傳  
蕙莖勞神圖遠甚勤王師嘽二致誅大宛晉陳琳悼龜  
賸魯千鎰而不賈兮豈十朋之所云通生死呂爲量兮  
夫何人之足怨詩小正我心苑結苑弁蕙同此皆妃聲  
壯文記之證故息我小怨弁菟姜韵爲脂文之合乃弁  
碩人采芑諸詩一呂卅之矣

詩陳墓門三章小正兩無正四章詛字入脂韻用顧氏

段氏皆定爲諱字之誤戴氏辯之尤詳。見聲類攷蒼  
桑尚書中。

之韻合韻一類。之并幽爲轉聲。

詩小正楚茨五章前成告合韻告幽韻字。大正思齊

五章誥士合韻誥幽韻字。抑二章告則合韻告幽韻

字。召幽四章茂止合韻茂幽韻字。周頌絲衣絳侏

基牛鼎合韻侏幽韻字。孔氏曰侏并下兜魯頌閟宮

一章稷福穆麥國穡合韻穆幽韻字。其棘隔槐夾通易恆象道己

余正釋訓穡福也。下十七韻毒告穡皆幽韻字。

各之幽之合。幽之婁舟之合。猶文之婁舟脂合也。二

韻之轉最近。故合夾最多。求之本音杜幽韻而詩表字

三見皆入之用。此并綏委二字本聲杜歌韻而詩皆入脂韻同。仍當歸之本韻。不可遽以爲合也。孔氏謂說文不當以求爲裘之古文。而以寒者求衣故裘从求从衣爲會意。要知求卽裘之本字。象披衣之形。段借而爲求。請之求。孔氏誤以段借之字爲正字。又非象形之指。其說爲鑿矣。○孔氏詩聲類曰。五支六脂七之分。立三韻。周陸先哲析音精矣。自唇律功。今定爲同用。學士誦習。忘其混淆。段氏獨證遺經。方千載之下。當舉相鼠二章。齒止俟爲之類。三章體乳。苑爲脂類。板五章憐毗。迷尸屎。葵資師爲脂類。六章篋圭。攜益。辟易爲支類。三韻之。晰判絕如此。啖此聲支類也。而車攻以柴韻。伏爾聲脂。

類也。而新臺呂泚韻泚臣工奄觀銜艾并明昭上帝相

協

此章疑非韻

是支佳脂微齊皆仄間奇通用者若之哈則

自爲一類六經諸子之文絕盡相紊者矣變按幽并之

合而不并支脂合。文并脂合而不并之支合歌并支合

間并脂合而不并之合。三韻之分始鴻溝之不可越矣

之頁二韻相去太遠。母字詩凡十六見皆入之用不可

掘蝮竦之二章。呂爲并頁合也。呂氏普焠大園杜上大

矩杜下。汝能洽之爲民父母。乃效此詩之誤。如離騷之

韻調同也。

諸子所引古聖語皆段借寓言

小足小蠶之民雖靡廡本不

入韻。其或哲或謀并或聖或否隔句韻。謀脊上音左傳

原田母。舍其舊而新是謀是也。大正縣之周原廡。



昔向亦非韻段氏悉規之曰爲合韻之證卽謂齊韻亦方音而非正音也。

詩小正六月一章我是用急并飭服熾國韻顧氏詩本音曰急字非韻鹽鐵論引此佗我是用戒今从之江氏

古韻撰洋曰此詭并第六詭不通。江氏分之二入疑是爲入聲第六詭

棘字或亟字音相近而詭耳孔氏詩聲類引檀弓夫子

之病革矣注革急也云革棘亟急四字可曰轉相訓故

夾可轉相音諸說皆是按急乃戒之段借字段借多取

轉聲不必同詭也若必強之曰爲合韻適足曰病古音

耳。

負詭合韻一類 負并疾爲轉聲。

詩小正賓之初筵二章鼓奏祖嘏合韻。奏侯詭字。周

頌齊替二虞羽鼓圍奏舉合韻。奏侯詭字。十五平伯宗

引諺河取垢合韻垢侯詭宅

各負侯之合。○顧氏析侯曰屬虞。江氏析虞曰屬侯。是江優于顧。段氏更析幽侯爲二。是折中二家而尋其至當者。今按唇韻正襟引漢呂後之文。侯虞互用。實爲不少。而呂段氏所分幽侯二詭核之。則皆合于侯而不合于幽。又廣韻十虞之偏肴。身十九侯之偏肴。大略相同。而不身二十幽之偏肴。合且身九更十一模之偏肴。夾鮮合者。此三詭之所限也。

詩大正常並一章。或身祖父韻。疑或當爲並之誤。古並

華字形相斲故也。段氏曰常棣戒韻務爲東之合于幽。又曰此章戒韻祖父爲東之合于魚。而十七詁之圍濟矣。○又按此章赫二明二王命卿士二句不入韻。如賓之初筵左各秩二之類。段氏乃取曰韻祖父小正蒼伯六章假諧人者并投畀豺虎隔四句遠韻而誰適并謀二字不入韻。大戴札投壺篇及札記朕義引詩大夫君子凡曰庶士小大莫執御于君所當分兩韻。子并士韻又舟上四正札并所韻具學遠韻。段氏悉取之曰證之魚之合。非也。

真詁合韻凡二類。真并耕文爲疊聲。

詩小正節南山七章領騁合韻。騁耕詁字。桑屬二章領屏合韻。屏耕詁字。易大畜象正賢天合韻。正耕詁室革象信正合韻。成命人合韻。

正賦皆耕起字節象成民合韻成耕起字中孚象貞天  
合韻貞耕起字屯象正民合韻正耕起字臨象正命合  
韻正耕起字觀象賓民平合韻平耕起字晉象正命正  
合韻正耕起字書洪範偏平合韻平耕起字儀礼士冠  
礼三加祝詞正令  
合韻正耕起字

各真耕之合。○易韻較寬故真耕婁合三百篇所用惟  
令馨三見小宛見後皆并耕合。猶文之斤婁并脂合幽  
之求婁并之合也其餘則自肴哿隈絕不相紊此肴韻  
之詩所召異于行文之體耳。

詩小正正月十二章起云慤合韻云慤文起字。大正

文王七章問天合韻問文起字問讀平聲○荀謹易礼  
記論語見前卷脂文音

新語

各真文之合。○真文同用不及脂文之多。知此二起合

韻貴雙音之濫觴而段氏分真文爲二愈不可易

真元二韻奔侈縣殊洪納不類非如文韻之竟滙弄元  
之寒桓相通轉也段氏曰賓之初筵左各秣二爲真元  
之合而不知秣并非真之入且詩之用韻平入不相借  
也厥初生民時維姜嫄又昔二句之不入韻者故今皆  
不從易韻較寬凡四  
卷首易音

文韻合韻凡三類 文弄真爲疊聲又弄脂元爲轉聲

文真之合見上

文脂之合見上

詩秦小戎三章羣鐘苑合韻苑元韻字苑歸元韻  
仍从舊音小正

楚茨四章燧愆孫合韻燧愆元韻字燧  
仍从舊音辨燧  
仍从舊音渙

象順頤合韻  
頤元韻字

各文元之合。

元韻合韻凡二類。

元并文爲轉聲又并歌爲轉聲

元文之合見上。江氏謂眞諱臻文殷寃瘡七韻之字  
口敝而聲絀元寒桓刪山僊六韻之字口開而聲大絀  
按之敝侈之說殊不可易而寃瘡二韻聲之大并元同  
寃者桓之轉瘡者寒之轉四韻皆一等也惟段氏區文  
殷寃瘡四韻爲一類而眞元二韻敝侈洪絀之隄益清  
文則文殷之絀者爲脂敝之轉寃瘡之洪者爲寒桓之  
轉故文并脂元二韻往來相緝而眞元自易兩見外三  
百篇並合用者此眞文元三韻之畧隄也

詩小正桑扈三章翰憲難那合韻那歌詈字

各元歌之合

宵詈合韻一類 宵舟幽為轉聲

詩詈柏舟一章二章舟髻隔協舟幽詈字 齊載驅四

章滔儼教合韻滔幽詈字 幽七月四章蔓蜩合韻

入翅于宵失之翅从周聲為幽詈本音 蜩幽詈字 鷓鴣三章譙消翹搖

曉合韻譙幽詈字 大正篤公劉二章舟瑤刀合韻舟

幽詈字 按陳風月出一章第三句可不入韻 漢二章三章皆句三用韻 俗舒天糾字糾字夾當為幽詈

合之

各宵幽之合

宵舟侵栢太遠 慘字詩凡二見 顧氏據陸氏釋文及

開元五經證爲燥字之誤詳見詩本音段氏定爲合韻  
孔氏襟引漢呂後之書今皆不取

歌詭合韻凡二類 歌并支爲轉聲又并元爲轉聲

歌支之合見上

詩衛竹竿三章左璣離合韻離元詭字 陳風東門之

粉二章豈原麻娑合韻原元詭字 小正隰桑一章阿

難何合韻難元詭字

各歌元之合 歌并元轉音逼近其洪絀等也難聲之

妻入于歌猶文之斤聲幽之求聲真之令聲也

易詭合韻一類 易并談爲並聲

詩大正桑柔八章瞻相臧腸狂合韻瞻談詭字

音詭  
天問



此嚴裝長合  
韻嚴設記字

各易談之合 談之并易并養之并東一也談唇藍郎  
脩當嚴昂涵杭猶之肱公豐東魯蒙朋蓬曾宗也此等  
音北方人呼之最分明談易皆侈音但談之一等嚴納  
于易之一等耳段氏合韻此爲嚴在

耕詭合韻一類 耕并眞爲疊聲

詩小正小宛四章令鳴征生合韻令眞詭字苟證左傳  
襄五年擬

高令宜合韻  
令眞詭字

各耕眞之合

詩衛碩人二章巧笑倩兮美目盼兮疑倩字非韻而盼  
并上文之萸脂蟻犀眉爲脂文之合也論語子夏引詩

倩弄絢隔句韻。耕真之合。最爲詭目。抑或子夏所引卽此詩而逸去下一句。故查韻。啖斷不致據此一字。卽爲耕弄文合也。各昏杖杜二章。菁農姓韻。農當爲莢之段。借字。

蒸韻合韻凡二類。蒸弄東侵爲疊聲。

詩桑小或三章。糲弓膝興音合韻。音侵。菀字。魯頌頤宮四章。弓緩增。糲德。合韻。緩侵。菀字。

各蒸侵之合。

蒸東之合見上。

詩艷女曰雞鳴三章。來弄贈韻。江氏疑贈爲貽字之誤。大正縣六章。採之。陔。當爲仍之。段。俗。或昔句可不。

入韻也。

幽韻合韻凡三類。幽并庚爲疊聲。并之宵二韻爲轉聲。詩大正棫樸一章。幽韻合韻。厥庚韻字。文王有聲三章。欲考合韻。欲庚韻字。生民七章。榆陸寔浮合韻。榆庚韻字。

各幽庚之合。之宵皆合于幽而不合于庚。此幽庚之所召。必析爲二。幽合于庚而不合于頁。此庚頁之所召。必析爲二。

詩昏喬杖之杜一章。二章好會合韻。會之韻字。大正

生民一章。夙育稷合韻。稷之韻字。周頌閔予小子。誥

版考孝合韻。版之韻字。有說。另說。象。道。咎。誥。久。皆合韻。久之。絕字。大。錫。象。雜。象。同。繫。尋。

下傳什母合韻母之說

各幽之合

詩王君子陽二二章陶翽教合韻教宵詭字 小正角

弓八章浮流壘憂合韻壘宵詭字 周頌絲衣蘇柔教

休合韻教宵詭字 良耜糾稍麥朽茂合韻稍宵詭字

易文言駢憂合韻求  
煉合韻駢燥皆宵詭字

各幽宵之合 宵幽二韻轉音逼近合叶最多古韻標

準或曰爲憂韻或曰爲段借蓋諱言其通耳其實二韻

之截啖者自不可混未嘗曰合韻清本音也

小正小羴三章是用不羴朱子从韓詩伯是用不就詩

本音夾謂羴字非韻段氏謂合于第七詭之優蓋誤曰

緝合等韻爲侵之入也。孔氏欲改集爲之二入。曰并幽合。其說益紆曲矣。

庚跪合韻凡二類。庚并幽爲疊聲。并更爲轉聲。庚幽之合見上。

詩大正皇矣八章。禡附借合韻。禡更跪字。各庚更之合。

小正常棣六章。飲酒之飲并吳孺韻。疑飲當爲餗之段借字。

侵韻合韻凡二類。侵并東蒸爲疊聲。

侵東之合見上。

詩大正大明七章。林與心合韻。與蒸韻字。

各優蒸之合。

詩大正生民三章蒸解林冰合韻。卷東韻字。林優韻字。冰蒸韻字。

各東蒸優三韻之合。

江氏曰尤聲入優。段氏改入談韻。身之詩陳澤限三章。舊儼枕韻。易坎六三坎枕窗韻。皆雀證也。氓蚩三章。齊弁士耽。二當爲湛之段。借字。小正咏樂且湛。或湛樂飲酒。皆佗湛不佗耽。

談配合韻一類。談弁易爲疊聲。

詩商頌殷丕四章。監嚴濫遑合韻。遑易韻字。各談易之合。

祭韻合韻凡二類。祭并脂之去入爲疊聲。又并至爲疊聲。

詩大正瞻卬一章惠厲膝屈合韻。惠屈脂韻。去聲字。各脂祭之合。

詩小正正月八章結厲滅威合韻。結至韻字。各祭至之合。

但字詩二見。皆入祭用。按元韻。去入。其去聲。去并祭相去太遠。段氏引漢書王吉傳。引匪風。佗中心慙兮。疑但亦段借字也。

至韻合韻凡二類。至并脂之去入及祭皆疊聲。

詩龍載馳二章。闕濟合韻。濟脂韻。上去兩收字。大正

抑一章旻辰合韻辰脂肥去聲字

各脂至之合

至祭之合見上○坻旄坻一章首句葛字不入韻呂弟三句伯字夫不入韻也大正文王育聲三章築城伊洑滅彘詩伯洑爲至肥本音

緝肥壺合韻字○詩桑小戒二章軸并合韻軸爲緝肥本音猶裘以求聲而爲之肥之本音委从禾聲而爲脂肥之本音不可據呂爲合韻也